



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

XIV JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Investigació, innovació i ensenyament universitari:
enfocaments pluridisciplinars



JORNADAS
DE REDES DE INVESTIGACIÓN
EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

XIV

Investigación, innovación y enseñanza universitaria:
enfoques pluridisciplinares

Coordinadores i coordinadors / *Coordinadoras y coordinadores:*

María Teresa Tortosa Ybáñez

Salvador Grau Company

José Daniel Álvarez Teruel

© Del text / *Del texto:*

Les autores i autors / *Las autoras y autores*

© D'aquesta edició / *De esta edición:*

Universitat d'Alacant / *Universidad de Alicante*

Vicerektorat de Qualitat i Innovació Educativa / *Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa*

Institut de Ciències de l'Educació (ICE) / *Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)*

ISBN: 978-84-608-7976-3

Revisión y maquetación: Verónica Francés Tortosa

Publicación: Julio 2016

El vídeo docente en la asignatura de Derecho Financiero y Tributario I de la UOC

I. Rovira Ferrer

*Profesora de Derecho Financiero y Tributario
Univseritat Oberta de Catalunya*

RESUMEN

Una de las principales consecuencias de la nueva configuración del proceso didáctico y metodológico derivado de la instauración del Espacio Europeo de Educación Superior es la sustitución del papel principal que tenían tradicionalmente los docentes por parte de los estudiantes. Sin embargo, ello no ha implicado que la labor de los profesores goce hoy de una menor importancia, sino que simplemente se ha reconfigurado. En este sentido, su principal función actual ha pasado a centrarse en proporcionar la ayuda y el soporte pertinente a los estudiantes en su procedimiento de aprendizaje, aportándoles todos los recursos necesarios para que la adquisición de competencias y no de meros conocimientos acabe siendo una realidad. Y en este punto, dentro de los nuevos métodos y recursos de aprendizaje, van adquiriendo una relevancia cada vez mayor los denominados vídeos docentes, cuyo contenido es diseñado por el profesorado y se encuentra a disposición permanente de los estudiantes. Así, dentro de dicho contexto, el principal objeto de la presente comunicación es explicar la experiencia de su introducción en una de las asignaturas del Grado de Derecho de la Universitat Oberta de Catalunya, concretamente la de Derecho Financiero y Tributario I.

Palabras clave: Vídeo; Recurso de aprendizaje; Derecho Financiero y Tributario; TIC.

1. INTRODUCCIÓN

Como bien es sabido, el nuevo planteamiento del procedimiento de aprendizaje derivado de la instauración del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) se basa principalmente en la adquisición de competencias, es decir, que ha dejado de centrarse en la transmisión y memorización de conocimientos como objetivo principal¹.

Así, actualmente, el papel de actores principales en el mismo recae en los estudiantes, que, acompañados de la ayuda y el soporte pertinente por parte del profesorado, deben adoptar un papel más activo en su propia formación. Por consiguiente, uno de los nuevos y principales retos del equipo docente radica hoy en día en pensar, elaborar y proporcionar todos los recursos necesarios para que la adquisición de competencias acabe siendo una realidad, punto en el que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han abierto, sin lugar a dudas, un paradigma de nuevas posibilidades sin precedentes.

En consecuencia, además del nuevo proceso de aprendizaje originado con el EEES, la instauración de las TIC también ha comportado la reconfiguración del proceso metodológico tradicional², aportando nuevas formas de aprender, estudiar y evaluar partiendo de nuevos elementos y recursos de aprendizaje.

Y dentro de dicho contexto, han empezado a emerger con fuerza los denominados vídeos docentes como nuevos elementos didácticos, ya que, aparte de las múltiples ventajas que aportan (tanto para el profesorado como para los estudiantes), la tecnología hoy vigente permite que se encuentren permanentemente disponibles y que sean muy sencillos de grabar y editar.

De hecho, por su relevancia y grandes beneficios (y más en la enseñanza virtual), su progresiva incorporación en los diferentes estudios constituye uno de los grandes objetivos de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), en cumplimiento del cual se ha optado por su introducción en la asignatura de Derecho Financiero y Tributario I del Grado de Derecho que constituye el objeto del presente trabajo.

2. DESARROLLO DE LA CUESTIÓN PLANTEADA

2.1 Los vídeos docentes

Como es lógico, las características y las finalidades que pueden entrañar los vídeos docentes son realmente tan amplias que su estudio ha abierto un nuevo campo de investigación en el ámbito educativo, y es que, sin ir más lejos, Letón, Gómez del Río,

Quintana-Frías y Molanes-López distinguen hasta 252 tipos de lo que ellos denominan “Distintas Modalidades de Grabación”.

En concreto, desde el punto de vista docente, dichos autores aportan su clasificación partiendo de tres ejes (duración, diseño y objetivo), en la que se distinguen 4 modalidades en el primero (los micro-vídeos -menos de 5 minutos-, los mini-vídeo -entre 5 y 10-, los maxivídeos -entre 10 y 25- y los vídeos -más de 25-), 9 en el segundo (los propiamente docentes, los minimalistas, los maximalistas, los multimedia, los tutorial, los de notas, los de conferencias, los de entrevistas y los de reportajes) y 7 en el tercero (los modulares, los magistrales, los magistrales con interacción, los promocionales, los motivadores, los sociales y los de entretenimiento)³.

Así pues, es importante subrayar que, ante la decisión de incorporar un vídeo docente, conviene tener muy claro qué tipo de recurso quiere implementarse y para qué finalidad, elección que en el presente caso, siguiendo la distinción apuntada, consistió, como se verá, en un mini-vídeo docente magistral.

De este modo, siguiendo el concepto introducido por Letón, Durbán, D’Auria y Lee, se optó por incorporar un “Mini-vídeo docente”⁴, el cual, como han señalado autores como Letón, García-Saiz, Fernández-Vindel, Boticario, Luque, Rodríguez-Ascaso, Hernández-del-Olmo, Sarro, San Cristóbal, Rivas, Lz. de Sosoaga Torija, y Quintana-Frías, supone la evolución natural de la grabación de clases completas aunque difiriendo del todo por lo que respecta a su duración, soporte, metodología, filosofía y formato⁵.

Sin embargo, a pesar de dicha definición, es importante dejar claro que tales vídeos en ningún caso sustituyen los apuntes generados por los estudiantes, es decir, que únicamente constituyen un recurso complementario para el estudio global de una asignatura.

Así pues, poco hay que añadir para observar los beneficios que puede ofrecer su utilización, tanto de cara al estudiante como en relación con el profesor. De hecho, siguiendo a MEDINA, las principales ventajas se pueden sintetizar en las siguientes:

- En primer lugar, permiten que el estudiante controle la reproducción del vídeo, es decir, que pueda parar la imagen, ir hacia atrás o hacia delante, o que pueda verlo tantas veces como desee.
- En segundo lugar, suponen una ventaja sobre los apuntes, en tanto que contienen en audio las explicaciones del profesor.

- En tercer lugar, suponen un nuevo material con el que cuenta el estudiante y que, en consecuencia, puede facilitar y enriquecer su estudio.

- En cuarto lugar, permiten crear material adicional al impartido en el aula (o, en el caso de la enseñanza online, en los módulos docentes), por lo que posibilitan un aprendizaje más completo.

- En quinto lugar, al tratarse de un material multimedia, pueden hacer más llevadera la tarea de estudio centrada esencialmente en la lectura de apuntes y libros.

- Y en sexto lugar, aunque, como señala el citado autor, los estudiantes manifestaron que la primera vez que vieron uno de estos vídeos se distrajeran por la novedad que implicaba su formato, reconocieron que acabaron concentrándose y asimilando el contenido⁶.

Asimismo, junto a tales ventajas, conviene no olvidar que el hecho de que tales vídeos estén disponibles *online*, permite que los estudiantes puedan acceder a los mismos en cualquier momento que deseen y desde cualquier lugar con conexión a Internet (ya sea con un ordenador, un portátil, una tableta o un teléfono móvil), de la misma forma que posibilitan una mayor completitud en las explicaciones de los profesores (y no sólo porque, como se apuntaba, constituyen un recurso extra, sino también porque permiten la integración de un gran número de recursos -como pueden ser enlaces web o preguntas interactivas-).

Además, procede resaltar que toda esta información se ofrece tras haberse trabajado desde un punto de vista docente, sin olvidar que, a pesar de que su elaboración implique una importante labor por parte del profesorado, podrá reutilizarse su contenido y probablemente disminuirá el número de preguntas y errores cometidos.

2.2 La decisión de incorporar un vídeo docente en la asignatura de derecho financiero y tributario i y la elección de la temática

Tal y como se apuntaba, uno de los objetivos de la UOC consiste precisamente en la incorporación de vídeos docentes en sus diferentes asignaturas. Por ello, y por sus múltiples ventajas ya apuntadas, decidió introducirse en la asignatura de Derecho Financiero y Tributario I del Grado de Derecho, la cual es carácter obligatorio y tiene un total de 6 créditos ECTS.

En concreto, el tipo de vídeo por el que se apostó fue un vídeo de unos 10 minutos de carácter docente, es decir, destinado a explicar con mayor profundidad uno de los aspectos contenidos en el denso y amplio temario de la asignatura.

Y es que, con carácter general, integran dicha asignatura el Derecho Presupuestario y la parte general del Derecho Financiero y Tributario, dividiéndose tal contenido en cuatro Módulos didácticos: un primero dedicado a los principios constitucionales del ámbito tributario y a cuestiones relativas a las normas tributarias; un segundo acerca de los ingresos y gastos públicos y al ciclo presupuestario; un tercero destinado a los elementos del tributo; y un cuarto dedicado a los procedimientos tributarios.

Así pues, considerando la cantidad de aspectos trabajados y los límites implícitos en la extensión de los Módulos didácticos escritos, se decidió elaborar un vídeo docente de carácter complementario con el fin de profundizar en alguna de las cuestiones trabajadas, lo que permitía, al mismo tiempo, facilitar la asunción de la competencia transversal de búsqueda, identificación, organización y utilización adecuada de la información que también se trabaja en dicha asignatura.

De este modo, una vez definido el tipo de vídeo que quería realizarse y su finalidad, se realizó un primer examen de los diferentes contenidos con el fin de detectar aquellos de mayor relevancia desarrollados en menor profundidad, así como una valoración de los aspectos donde, en los últimos semestres, se detectaba una mayor comisión de errores.

Seguidamente, tras esta primera propuesta, se procuró escoger una de las temáticas menos susceptible de modificaciones normativas (lo cual no resulta fácil en un ámbito tan cambiante como el Derecho financiero y tributario), punto en el que se acabó de perfilar la elección intentando buscar un aspecto cuya explicación, para mantener la mayor atención, pudiera abordarse de forma suficiente en un tiempo relativamente corto.

Así pues, de la consideración de todos estos factores, decidió apostarse finalmente por explicar el funcionamiento del cálculo de las sanciones tributarias, tanto por reunir las mencionadas condiciones, como por su propia relevancia y relativa complejidad (ya que, además de la calificación de las infracciones, requiere la graduación de las sanciones - considerando también las posibles reducciones-).

2.3 Planteamiento del vídeo y de su contenido

Considerando que la principal finalidad del vídeo que pretendía elaborarse consistía en un explicar con mayor detalle el cálculo de las sanciones tributarias, se optó por elaborarlo partiendo de un *power point* acompañado de explicaciones de audio. De este modo, al contar con un soporte escrito, se consideró que no sólo se facilitaba su comprensión, sino que

también se podían dejar más claras las cuestiones técnicas y ofrecer incluso fórmulas de cálculo.

No obstante, con el fin de conseguir la máxima atención por parte de los estudiantes, procuró plantearse de modo que rondara los 10 minutos, y, con el fin de agilizar al máximo su explicación, se intentó suministrar únicamente la información más relevante en las diferentes diapositivas estructurada de forma docente (enumerando, por ejemplo, una serie de pasos a seguir).

Asimismo, es importante destacar que, en la medida de lo posible, se procuró citar por escrito el menor número de artículos concretos (enunciándolos, cuando resultaba imprescindible, sólo mediante el audio), ya que, de este modo, en caso de modificaciones normativas de carácter formal, resulta mucho más fácil y eficiente su actualización (por cuanto, mediante aplicaciones como el *Movie Maker*, pueden editarse por separado los archivos de audio y vídeo y con la sustitución de una palabra en el audio no debe reeditarse toda la explicación relativa a una diapositiva).

Y por lo que respecta a su puesta a disposición a los estudiantes, se decidió que, conforme al planteamiento inicial, lo más indicado era situar el vídeo resultante dentro del apartado “Materiales y fuentes de información” del aula virtual, presentándolo como un recurso más junto al pertinente Módulo docente y la correspondiente normativa.

Captura de pantalla de los recursos de aprendizaje del Módulo 4 de la asignatura

The screenshot displays a web interface for a virtual classroom. At the top, there is a section titled "Materials i fonts d'informació" with a downward arrow. Below this, there is a sub-section titled "Materiales" with a downward arrow. Under "Materiales", the text "Mòdul 4. Procediments tributaris" is followed by a red box containing the word "PDF". Below this, the text "El càlcul de les sancions tributàries. Vídeo Audiovisual" is displayed. Further down, there is a sub-section titled "Recursos y fuentes de información" with a downward arrow. Under this section, several legal references are listed in blue text: "Ley 58/2003, de 17 de diciembre, General Tributaria", "Real Decreto 1065/2007, de 27 de julio, por el que se aprueba el Reglamento General de las actuaciones y los procedimientos de gestión e inspección tributaria y de desarrollo de las normas comunes de los procedimientos de aplicación de los tributos", "Real Decreto 2063/2004, de 15 de octubre, por el que se aprueba el Reglamento General del Régimen Sancionador Tributario", "Real Decreto 520/2005, de 13 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento General en materia de Revisión en Vía Administrativa", and "Real Decreto 939/2005, de 29 de julio, por el que se aprueba el Reglamento General de Recaudación".

2.4 La grabación del vídeo

Una vez elaborado el pertinente *power point*, decidió grabarse el vídeo mediante el programa *Screencast-O-Matic*⁷, ya que, además de resultar de muy fácil utilización y proporcionar grandes ventajas, la UOC disponía de diversas licencias para acceder a su versión de pago.

No obstante, es importante destacar en este punto que existe también una versión gratuita que resulta altamente recomendable, y es que la principal diferencia que presenta es que no permite eliminar el logotipo del programa del vídeo resultante.

Así, por lo que respecta a la utilización de ambas versiones, dicho programa permite la grabación de lo que ocurre en la pantalla del ordenador, siendo ideal para realizar vídeos cortos (permite la grabación de hasta 15 minutos cada vez) y no exige la necesidad de realizar ninguna instalación en el ordenador (puesto que, además de que se accede al mismo usando el navegador web, puede ejecutarse desde cualquier sistema operativo compatible con Java - requiriendo únicamente que se tenga instalado Java 1.5 o superior-).

Una vez dentro, únicamente debe crearse una cuenta de usuario mediante un rápido formulario y puede comenzarse la grabación con un simple clic en el botón “*Start Recording*”. Así, una vez clicado, aparece en la pantalla un cuadro de líneas intermitentes negras y blancas que determina el área de captura (el cual pasará a ser rojo cuando se inicie la grabación) y los diferentes elementos de control (el tiempo que se lleva grabado, el tiempo máximo restante, el botón para pausar la grabación, el botón para eliminar lo grabado y volver al inicio -botón “*Restart*”- y el botón para finalizar la grabación -botón “*Done*”-).

Una vez pulsado este último botón, el programa permite alojar el vídeo en un espacio proporcionado por el propio *Screen-o-Matic*, subirlo a un canal propio de Youtube HD o guardarlo donde se desee (en formato mp4, avi, flv o como gif animado).

No obstante, como se apuntaba, la siguiente vez que se inicia una grabación, la aplicación recuerda el último fragmento guardado por el usuario y permite comenzar a partir del mismo o borrarlo y partir de cero⁸.

Y en este punto, conviene destacar la gran utilidad que permite fragmentar la grabación del contenido del vídeo para su integración posterior, y es que, al proceder a la grabación de pequeños fragmentos, no sólo se reduce el riesgo de cometer errores, sino que también se consigue una mejor organización, un mejor aprovechamiento del tiempo (al no

tener que repetir contenidos ya viables) y la posibilidad de introducir actualizaciones si se modifica el contenido.

Concretamente, el tiempo de duración del vídeo final fue de 12.17 minutos.

2.5 Valoración de la experiencia

Con carácter general, puede afirmarse sin ninguna duda que la incorporación de un vídeo docente en la asignatura de Derecho Financiero y Tributario I ha sido realmente positiva, pues ha permitido crear un material extra para profundizar en mayor medida en uno de los aspectos en el que más errores se cometían por parte de los estudiantes, elaborado en un formato diferente y disponible de forma permanente.

Asimismo, y aunque el pensar el temario y elaborar su presentación comportó trabajo, puede reutilizarse los siguientes semestres, sin olvidar que también es posible su edición de forma parcial si resulta necesario introducir modificaciones.

Además, su grabación fue muy sencilla, puesto que el funcionamiento del *Screen-o-Matic* es realmente fácil, permite hacer el registro de forma fragmentada para evitar el margen de errores y su fácil subsanación y ello también posibilita una ideal organización. Y es que, si se decide grabar en distintos momentos y el vídeo consiste en un fondo *power point* con audio, no aparece problema alguno, aunque, si se apuesta por grabarse mediante la cámara, sólo debe tenerse presente partir del mismo fondo (punto en lo que más recomendable es tener un fondo blanco y, especialmente, cerrar las intervenciones con la imagen de la pantalla del ordenador para evitar el contraste de las posibles diferencias de luz).

No obstante, en relación con el uso que los estudiantes han hecho del vídeo y su opinión, procede lamentar que aún no se encuentran datos disponibles, pues el vídeo fue incorporado en el aula el presente semestre (febrero 2016- julio 2016) y justamente, al ser relativo al último de los Módulos didácticos de la asignatura, en el momento de redactar el presente texto aún no se cuenta con los mismos.

De todos modos, todo hace pensar que la opinión de los estudiantes al respecto tendrá que ser positiva, en tanto que no deja de ser un recuso más a su disposición que en nada puede perjudicarles. Por ello, la intención del equipo docente tanto del Grado de Derecho de la UOC en general como de la asignatura de Derecho Financiero y Tributario en particular es seguir incrementando los vídeos disponibles, con las diferentes características que en cada caso resulten más adecuadas.

Y es que, a modo de ejemplo y como prueba de su utilidad explicativa, procede destacar que, dentro del ámbito de la asignatura objeto del presente trabajo, las diferentes Administraciones tributarias han invertido grandes esfuerzos en elaborar interesantes recursos de información y asistencia, dentro de los que se encuentran justamente vídeos tutoriales que pueden resultar de interés.

3. CONCLUSIONES

Las ventajas que proporciona la incorporación de un vídeo docente en una asignatura como un recurso más de aprendizaje resultan amplias y evidentes, tanto por lo que respecta al equipo docente como en relación con los estudiantes.

Así, sin ir más lejos, supone un elemento extra de soporte a los estudiantes disponible de forma permanente y desde cualquier lugar con conexión a Internet, del mismo modo que permite a los docentes profundizar en conceptos o temas importantes mediante un gran abanico de elementos y posibilidades (como pueden ser enlaces web) que permiten tratar la información desde un punto de vista docente. Y es que, a pesar de que su diseño y elaboración implique un importante trabajo para el profesorado, no hay que olvidar que, una vez realizado, su contenido puede ser reutilizado y probablemente disminuirá el número de preguntas y errores cometidos.

Sin embargo, debido a las múltiples características que pueden tener tales recursos, conviene pensar bien qué tipo de vídeo quiere realizarse, para qué quiere utilizarse y cómo se va a elaborar, procurando que sea breve y conciso (tanto para conseguir su mejor comprensión como para captar la mayor atención de los estudiantes) y, en el ámbito del Derecho, que sea lo más sostenible en el tiempo posible.

Y en relación con este último punto, es importante destacar la conveniencia de tratar que los números de los diferentes artículos y los aspectos de mayor desarrollo de los diferentes temas sean enumerados únicamente mediante audio, puesto que mediante aplicaciones como el *Movie Maker* pueden editarse por separado los archivos de audio y vídeo y con la sustitución de las pertinentes palabras del audio no tendría que reeditarse todo el contenido.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabero Almenar, J. (1996). Nuevas tecnologías, comunicación y educación, *Revista Electrónica de Tecnología Educativa (EDUTECA)*, (número 1), pp. 1-16.
- Letón, E., Durbán, M., D'Auria, B. & Lee, D.-J. (2009). Self learning mini-videos through Internet and mobile telephones: a help to the student in the Bologna process. En AAVV, *Proceedings of EDULEARN09 Conference. 6th-8th July 2009, Barcelona* (pp 4277- 4283), Barcelona: International Academy of Technology, Education and Development Barcelona.
- Letón, E., García-Saiz, T., Fernández-Vindel, J.M., Boticario, J.G., Luque, M.; Rodríguez-Ascaso, A., Hernández-del-Olmo, F., Sarro, L.M., San Cristóbal, E., Rivas, A., Lz. de Sosoaga Torija, A. & Quintana-Frías, I. (2011). Mini-videos docentes modulares con pizarra electrónica. En AAVV, *IV Jornadas de redes de investigación en innovación docente* (pp. 1-12), Madrid: UNED.
- Letón, E., Gómez del Río, I., Quintana-Frías, I. & Molanes-López, E.M. (2012). Clasificación de las distintas modalidades de grabación y su relación con los mini-videos docentes modulares. En AAVV, *Actas del XVII Congreso Internacional de Tecnologías para la Educación y el Conocimiento* (pp. 1-10), Madrid: UNED.
- Medina Molina, J. (2008). Un método para la generación de videos docentes, *Revista Rect@*, volumen 16 (número 1), pp. 1-7.
- Perrenoud, P. (1997). *Construir competencias desde la escuela*, Santiago de Chile: Editorial Dolmen.

¹ Al respecto, como señala Perrenoud, conviene recordar que las competencias consisten en “la capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo de situación”, si bien, a pesar de que dicha capacidad se apoya en un tipo de conocimientos, “no se reduce a ellos”. (Perrenoud, P. (1997). *Construir competencias desde la escuela*, Santiago de Chile: Editorial Dolmen, p 7).

² En esta línea, véase Cabero Almenar, J. (1996). Nuevas tecnologías, comunicación y educación, *Revista Electrónica de Tecnología Educativa (EDUTECA)*, (número 1), p 2.

³ Letón, E., Gómez del Río, I., Quintana-Frías, I., & Molanes-López, E.M. (2012). Clasificación de las distintas modalidades de grabación y su relación con los mini-videos docentes modulares. En AAVV, *Actas del XVII Congreso Internacional de Tecnologías para la Educación y el Conocimiento* (pp. 1-10), Madrid: UNED, pp 2-4.

⁴ Letón, Durbán, D'Auria y Lee acuñaron este concepto definiéndolo como la simbiosis de la pizarra tradicional, las transparencias (diapositivas) y los videos de clase completas, teniendo una duración aproximada, conforme a la clasificación apuntada, de 5 a 10 minutos. (Letón, E., Durbán, M., D'Auria, B. & Lee, D.-J. (2009). Self learning mini-videos through Internet and mobile telephones: a help to the student in the Bologna process. En AAVV, *Proceedings of EDULEARN09 Conference. 6th-8th July 2009, Barcelona* (pp 4277- 4283), Barcelona: International Academy of Technology, Education and Development Barcelona, p 4279).

⁵ Letón, E., García-Saiz, T., Fernández-Vindel, J.M., Boticario, J.G., Luque, M.; Rodríguez-Ascaso, A., Hernández-del-Olmo, F., Sarro, L.M., San Cristóbal, E., Rivas, A., Lz. de Sosoaga Torija, A. & Quintana-Frías, I. (2011). Mini-videos docentes modulares con pizarra electrónica. En AAVV, *IV Jornadas de redes de investigación en innovación docente* (pp. 1-12), Madrid: UNED, p 2.

⁶ Medina Molina, J. (2008). Un método para la generación de vídeos docentes, *Revista Rect@*, volumen 16 (número 1), pp 5-6.

⁷ <http://www.screencast-o-matic.com/download> [Fecha de consulta: 15 de junio de 2016].

⁸ Para una mayor información acerca de su utilización, puede consultarse, entre otros, el manual de instrucciones con capturas de pantalla detalladas e incluso un vídeo tutorial realizado por el Observatorio electrónico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/software/software-general/1055-screencast-o-matic> [Fecha de consulta: 15 de junio de 2016].